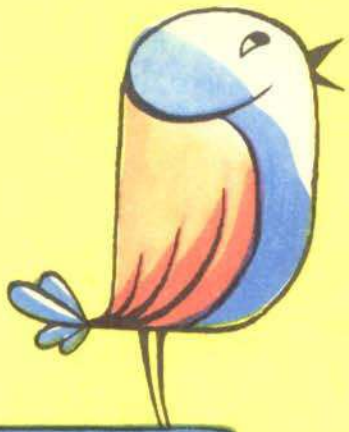


ИГРАЙ, ГАРМОНЬ

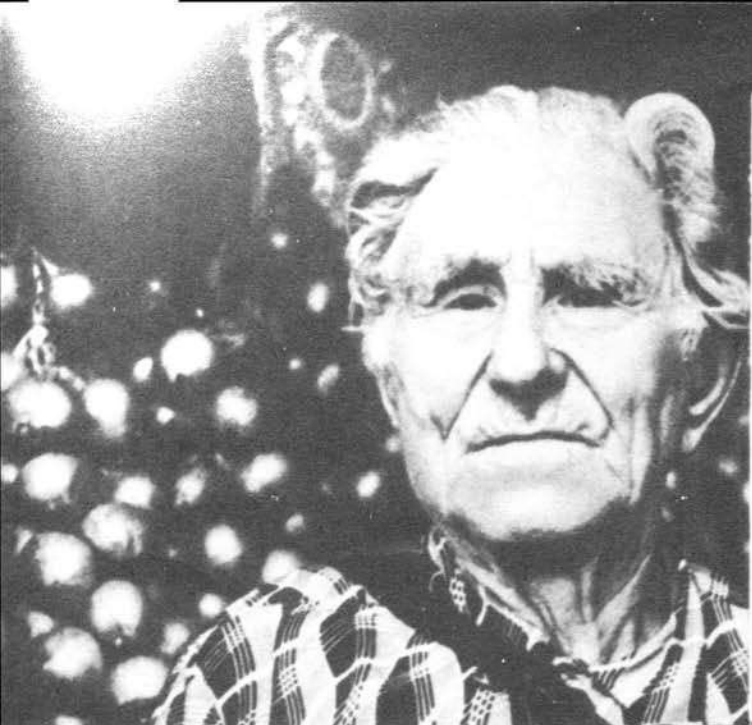
ВЫПУСК 1



# А ГАРМОШКА НЕ ПЕЧАЛИТ

*Песни, наигрыши, частушки в сопровождении  
двухрядной хроматической гармоники*





# А гармошка не печалит

ПЕСНИ, НАИГРЫШИ, ЧАСТУШКИ  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ДВУХРЯДНОЙ  
ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАРМОНИКИ

Выпуск 1

*Составитель*  
*Г. ЗАВОЛОКИН*

МОСКВА  
Издательское объединение  
"КОМПОЗИТОР"  
1994

## От составителя

Выпуск этого сборника — ответ на многочисленные письма и просьбы телезрителей в адрес программы «Играй, гармонь!».

«Где можно достать ноты того, что играют ваши гармонисты?» (Из письма В. Милютин, г. Кемерово).

«Почему наигрыши и песни, которые звучат в передаче, нигде не напечатаны?» (Из письма И. И. Поварницына, г. Челябинск).

«Может быть, редакции телевидения и Издательскому объединению «Композитор» стоит, наконец, объединиться и выпустить совместными усилиями сборник пьес для гармони, частушек и песен под гармонь? Ведь их полюбили и ждут многие-многие поклонники народного творчества». (Из письма В. З. Гарифулина, г. Зоринск, Луганской области).

Так и произошло. Перед вами сборник оригинальных (авторских) пьес и наигрышей гармонистов, выступления которых особенно запомнились телезрителям. Это и руководитель ансамбля песни и танца из Нижегородской области Николай Павлович Фагин, и шофер Афанасий Иванович Матюхин из Ельца, и ветеран войны и труда из Томска Михаил Иванович Савин, и многие другие.

Надо признаться, что запись виртуозной игры гармонистов-самородков — дело довольно сложное. Есть мнение на сей счет, что всякая нотная запись игры настоящего гармониста — всего лишь жалкая копия, отдаленно напоминающая оригинал.

Что ж, и как гармонист, и как автор данных переложений для двухрядной хроматической гармоники, вынужден с этим мнением согласиться. Почему? Потому, что игра хорошего исполнителя на самом деле чаще всего строится на импровизации, на свободном варьировании темы. Причем немалое значение здесь имеет инструмент.

У Н. П. Фагина, например, добротная концертная «хромка», и на ней он, грамотный, технически подвинутый музыкант, блестяще использует весь звуко-ряд (в буквальном смысле до единой нотки). Вот и бурлят, искрятся, переливаются, словно солнечные блики на волжской воде, «Нижегородские напевы» под его руками. А попробуй повторить на более чем скромном «магазинном» инструменте — то ли выйдет, то ли нет, еще вопрос.

А. И. Матюхин показал свою игру на елецкой рояльной гармонике. Инструмент тоже с особенностями: необычное устройство левой клавиатуры с сочным рокочущим басом, клавишная однорядная правая клавиатура, удобная для мелкой техники. Прибавьте сюда неповторимое умение исполнителя владеть мехом (смена в очень быстром темпе на каждую шестнадцатую ноту) и другие индивидуальные приемы. Слушаешь иг-

ру в его исполнении — ну просто чудо, а вот повторить на двухрядке — от комментариев воздержусь.

Примерно также обстоит дело и с уникальным творчеством на редкой ныне однорядной сибирской тальянке томича М. И. Савина.

Однако скольжение по грифу, резкие удары («корты», как он их называет) сверху вниз и наоборот, своеобразные акценты, активный характер игры в до-мажорном переложении для хроматической двухрядки уже не так убедительны.

Напрашивается закономерный вопрос: «Как же быть? И какая польза от этого сборника, если ноты — «жалкая» копия, переложения бессильны передать всей полноты звучания оригинала?».

Думается, что польза от издания все-таки будет. Сегодня, когда мы так безудержно теряем те последние корни, связывающие нас с нашей богатейшей культурой, с древней традицией, полезна всякая фиксация талантливого самовыражения личности. Потому даже при вышеперечисленных издержках предлагаемый музыкальный материал, на мой взгляд, все-таки ценностен.

Известно, что человек красив в момент творчества. А красота и творчество обязательно вызывают встречное действие. Тем, кто будет пользоваться нашим сборником, посоветовал бы следующее: не обязательно точно повторять нотный текст. Лучше — поиск в пределах разумного и с учетом возможностей своего инструмента. Наметилось свое, зазвенело — не держи в упряжке, долой законы и догмы, дай волю фантазии. В этом — назначение и суть гармони.

Если же сам придумывать еще не научился, не вредно и копированием позаниматься. Нравится вещь, легла на душу, справляешься технически — играй по нотам. С добротного ведь считаешь, так сказать, с натурального.

Включены в сборник несколько песен и частушек, прозвучавших в передачах и тоже отмеченных слушателями.

Ну вот, пожалуй, и все, что хотелось сказать, предваряя первый выпуск. Остается поблагодарить тех, кто прислал свои пьесы, и тех, кто принимал участие в расшифровках магнитофонных записей — это артисты ансамбля народной музыки «Частушка» Виктор Протокило и Олег Иванченко. Приглашаем всех желающих принять участие в подготовке материала для следующих выпусков.

А пока — играйте и пойте на здоровье. С уважением и пожеланием творческих успехов

заслуженный артист,  
лауреат Государственной премии России  
Геннадий Заволокин.





## Свободно, с чувством

4 18 - 6 18 6 18 17 6 17 2 17 4/3 - 17 6 18 19 9 18 6 17 6 18 7 8 9 18 6 17

22 13 - - 16 15 - - 12 11 - - 14 13 22 13 14 13 22 13 16 15 25 15

19 6 19 18 19 6 19 18 7 18 6 17 6 18 19 9 19 11 22 10 21 9 20 8 19 8 18 7 18 6 17

12 11 10 11 14 13 22 13 14 13 6 13 16 15 8 15

## Широко, раздольно

2 19 - 7 18 6 17 6 18 19 9 19 10 - 21 10 22 10 22 19 24 19 24 18

12 11 10 11 14 12 14 14 13 22 13 16 15 8 15 12 11 10 11 14 13 22 13

19 - 21 10 22 10 22 19 24 19 24 18 17 6 18 19 9 10 22 11 22 11

14 13 22 13 16 15 25 15 12 11 10 11 14 13 22 13 14 24 23 22 16 15 - -

22 11 22 11 22 19 - 19 - 21 10 22 10 22 19 24 19 24 18

12 11 - - 8 7 - - 22 13 - - 16 15 - - 12 11 - - 14 12 14



10 9 7 19 8 22 10 20 18 7 19 11 22 8 19 8 19 7 10 20 18 7 19 20

mf

8 7 - - 6 5 - - 4 3 - - 6 5 - -

10 9 7 19 8 22 10 20 18 7 19 11 22 8 19 8 19 7 10 20 18 7 19 20 11 20 22 21

8 7 16 7 6 5 - - 4 3 - - 6 5 - - 6 5 14 5

10 9 7 19 8 11 22 8 19 8 19 7 10 20 18 7 19 20 11 22 10 22 10 21 23 9 21 10 21 9

16 15 - - 4 3 - - 6 5 - - 6 5 14 5 16 15 8 15

Легко, изящно

20 9 20 8 19 8 19 7 18 7 19 20 10 20 19 10 9 10 10 21 9 10 20 8 19 20 10 11 19 20 - 22 21 8 19 8 22

mf

4 3 - - 6 4 6 8 7 16 7 6 5 14 5 4 3 12 3

10 20 18 7 19 20 10 9 10 21 9 10 20 8 19 20 10 11 19 20 - 22 21 8 19 8 22 10 20 18 7 19 20

6 5 14 5 8 7 16 7 6 5 14 5 4 3 12 3 6 5 4 5

8-

10 12 22 10 11 12 8 23 23 11 22 23 20 13 23 11 23 22 10 12 10 22 11 12 10 12 22 10 11 12

6 5 14 5 8 7 16 7 4 3 12 3 6 5 4 5 6 5 14 5

Быстро, весело

8-

8 23 23 11 22 23 20 13 23 11 23 22 10 20 18 18 20 21 10 21 9 12 20 20 9 21 10

8 7 16 7 4 3 12 3 6 4 6 6 5 14 5 4 3 12 3

8-

22 10 21 10 21 9 12 20 11 23 11 22 10 12 9 21 10 11 12 21 10 22 10 21 22 11 22 10 21 10 21 9

2 1 10 1 4 3 12 3 6 5 14 5 4 3 12 3 2 1 10 1

8-

21 10 21 9 20 9 21 22 13 24 13 24 13 24 13 24 1 23 12 23 11 22 11 22 10 21 10 21 9 21 10 21 9 20 9 21 22

4 3 2 3 4 3 12 3 6 5 14 5 2 1 10 1 4 3 2 3

8-

13 24 13 25 11 23 12 23 11 22 11 22 10 21 10 21 9 20 9 21 22 12

4 3 12 11 14 13 6 13 2 1 10 1 4 3 10 3



8-----

10 22 11 12 9 21 10 11 12 21 10 22 10 21 22 11 22 10 21 10 21 9 20 9 20 8 19 8 19 7

6 5 14 5 4 3 12 3 2 1 10 1 4 3 12 3

18 7 19 20 17 6 18 19 20 6 18 7 18 6 7 19 7 18 6 18 6 17 6 18 6 17 5 17 6 7

6 5 14 5 4 3 12 3 2 1 10 1 4 3 2 3

20 7 19 8 19 7 18 7 19 20 17 6 18 19 7 19 7 18 6 18 6 17 6 18 6 17 5 17 6 7

4 3 12 11 14 13 6 13 2 1 10 1 4 3 2 3

20 7 9 21 10 20 8 20 8 19 7 19 7 18 6 18 6 17 20 7 6

4 3 12 11 14 13 6 13 2 1 10 1 4 3

### ЛИРИЧЕСКИЕ НАИГРЫШИ

А. УСТЬЯНЦЕВ  
(г. Каменск-Уральский)

С движением, взволнованно

8-----

*mp* 11 22 21 10 22 22 11 22 11 10 22 11 11 22 11 22 21 21 10 22

12 11 - - 12 11 - - 14 13 - - 14 13 - - 12 11 - - 12 11 - -

8 - - - - -

33 16 33 16 9  
 33 17 33 16 31 19 31 20 17 33 17 17 33 16 31 16 33 16 32 19 2 19 =

12 11 - - 14 13 - - 16 15 - - 4 3 - - 6 5 - - 8 7 - -

1.

2.

8 - - - - -

33 16 33 16 31 19 21 10 31 33 11 - 33 16 31 19 21 10 31 16 33 11 32 9 11 32 11 9 9 17 19 17 19 17 19

16 15 - - 12 11 - - 14 13 - - 14 13 - - 14 13 - - 14 13 - -

Немного ускоряя

4 - - 18 7 18 17 - - 18 9 19 9 18 9 18 18 7

14 13 - - 14 13 - - 14 13 - - 14 13 - - 12 11 - - 12 11 - -

7 18 9 18 - 9 18 7 4 - - 18 7 18 17 - - 9 19 9 19 9

14 13 - - 12 11 - - 14 13 - - 14 13 - - 14 15 - - 14 15 - -



*tr*

21 10 21 = = 8 19 8 19 8 19 7 18 8 18 8 18 7 18 7 18 8 18 7 18

4 3 - - 4 3 - - 6 5 - - 12 11 - - 14 13 - - 14 13 - -

19 8 18 8 18 7 17 7 18 8 19 8 20 8 19 - 8 19 8 19 8 18 8 18 8 18 8 18 7

- 16 15 - - 8 15 - - 4 3 - - 4 3 - - 6 5 - - 12 11 - -

*rit.*

18 7 18 8 18 7 18 19 8 = 18 8 18 7 8 18 8 18 8 18 8 7 6 19

14 13 - - 14 13 - - 16 15 - - 16 15 - - 12 11 - - 12 11 - -

С движением, свободно

9 17 15 16 17 6 17 16 15 2 17 3 6 3 17 4 15 16 2 18 3 6 15

*f*

14 13 - - 13 16 15 14 13 14 13 12 11 12 11

Умеренно скоро

1. 2.

17 2 17 6 2 17 - - 17 3 11 10 11 12 11 12 11 12 11 10 11 12 11 12 11

*mp*

13 14 13 14 14 13 13 14 16 15 16 15 14 13 14 13

8- - - - - 1

32 19 32 33 11 33 11 32 19 32 19 31 8 31 8 19 8 18 8 8 19 8 19 8 18 7 18 19 8 19 8 18

12 11 12 11 14 13 14 13 16 15 16 15 14 13 14 13

8- - - - -

7 18 7 8 18 8 18 7 18 7 18 8 19 8 31 10 33 11 33 24 12 24 12 33 11 21 10 11 23 12 33 11

12 11 12 11 14 13 14 13 16 15 16 15 14 13 14 13

8- - - - - 8- - - - -

32 19 32 33 11 33 11 32 19 32 19 31 8 31 8 19 8 17 25 11 33 24 12 23 11 33 11 33 11 32 19 31 8 19

12 11 12 11 14 13 14 13 18 16 15 14 13 14 13

*p*

**Ускоряя**

8 18 7 18 8 19 8 31 11 33 11 33 11 32 10 17 6 18 7 18 8 19 8 19 = = 8 19 8 = = = 18

16 15 4 3 6 5 14 13 8 7 6 5 16 15 16 13

*mf*

9 18 19 8 19 8 19 8 19 8 19 8 19 8 18 7 18 8 18 = 8 18 7 18 17 18 19 17 8 18 7

8 7 6 5 8 7 12 11 14 13 12 11 14 13 14 13





1. 2.

8- - - - -

32 23 10 21 19 20 19 21 10 11 33 10 21 19 21 9 10

12 11 12 11 14 13 14 13 12 11 12 11 13 14 =

# КАВАЛЕРИЙСКИЙ МАРШ

М. САВИН  
(г. Томск)

Довольно подвижно, бодро

*f*

20 18 18 = = 18 7 19 20 20 19 = = 10 22 10 21 10 32 30

5 = = 5 = = 8 7 8 7 4 3 4 3

10 19 = 32 30 10 21 9 20 9 8 19 8 20 9 8 19 8 20 9 20

5 = 4 3 4 3 16 15 25 15 16 15 25 15 16 15 25 15 16 15 25 15

21 9 20 8 19 7 20 18 7 19 20 20 32 30 10 19 = 10 9 = = = =

4 3 21 3 4 3 21 3 6 5 4 5 6 3 6 5 6 7 8 7 24 7

The musical score is organized into six systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some systems include a 3/4 time signature.

System 1: Treble clef has notes and chords with fingerings like 1 2 3 4, 8 20 9, 8 20, 10 9, 20, 7, 20, 15 17 6. Bass clef has chords and notes with fingerings like 8 7 16 7, 8 7 16 7, 8 7 16 7 4 3 21 3, 4 3 21 3, 4 3 4 3.

System 2: Treble clef has notes and chords with fingerings like 16 5 17, 16 4 16 5, 17, 16 5 17 6 18, 6, 17 5 16 4 15. Bass clef has chords and notes with fingerings like 16 15 25 15 16 15 25 15, 16 15 25 15 8 7 16 7, 4 3 21 3, 4 3 21 3.

System 3: Treble clef has notes and chords with fingerings like 3 15 4 5 18, 10 9, 19, 18. Bass clef has chords and notes with fingerings like 6 5 4 5 6, 6 5 6 7 8 7 24 7, 7 8.

System 4: Treble clef has notes and chords with fingerings like 21 20, 5 17 6, 20 9 21, 8 20 9, 8 19 8 20. Bass clef has chords and notes with fingerings like 3 4, 4 3 21 3 4 3 4 3, 16 15 25 15 16 15 25 15.

System 5: Treble clef has notes and chords with fingerings like 9, 8 20 9 21 10, 21, 9 20 8 19 7, 20 18, 18 7 19 20 10, 21 20. Bass clef has chords and notes with fingerings like 16 15 25 15 8 7 16 7, 4 3 21 3 4 3 21 3, 6 5 4 5 6 4.

System 6: Treble clef has notes and chords with fingerings like 10 9, 18 7 19 2 18 - 19 - 20 - 21 10, 11, 22 10 21 9, 21, 9 8. Bass clef has chords and notes with fingerings like 6 5 24 5 6 5 24 5, 6 5 24 5 6 5 24 5, 16 15 25 15 16 15 25 15.



20 21 20 10 21 9 20 9 8 19 8 20 9 8 19 8 20 9 20

4 3 21 3 4 3 4 3 16 15 25 15 16 15 25 15 16 15 25 15 16 15 4 3

20 8 20 19 8 19 8 7 19 7 19 18 7 18 7 6 18 - 7 19 20 19 18

6 5 8 7 6 5 4 3 6 5

## ПОДГОРНАЯ

Русская пляска.

Наигрыш М. Савина  
(г. Томск)

Оживленно

*mf*

8 - 19 20 7 8 18 19 20 8 20 8 19 7 - 19 8 7 18 20 18 9 10 20 22 10

8 7 8 7 6 5 6 5 24 15 6 5 7 - 4 3 5

10 10 20 20 7 19 8 7 18 6 17 5 23 11 22 11 23 22

8 7 6 5 4 3 4 3 20 19 18 4 8 7 8 7 8 7 6 5 4 3 4 3

10 22 10 10 19 22 20 7 10 20 19 20 7 8 20 8 7 18 - 7 19 20

6 5 6 5 8 7 8 5 4 3 6 5 4 3 4 3 6 5 6 5

10 9 20 9 8 19 10 20 8 20 19 7 9 8 19 8 7 18 20 19 18 7 19 8 20 8 - 18 8 9

8 7 8 7 6 5 6 5 4 3 4 3 6 5 6 5 8 7 8 7

20 7 18 8 19 8 20 8 7 18 20 19 10 21 9 20 8 18 8 9 8 19 3 7 19 9 20 8 20 19

6 5 6 5 4 3 4 3 6 5 6 5 8 7 8 7 6 5 6 5

7 9 8 19 8 7 18 20 19 18 6 7 22 17 10 18 22 6 9 22

4 3 4 3 6 5 6 5 4 3 4 3 16 15 16 15 4 3 4 3

10 18 22 10 22 20 10 21 20 19 22 17 20 19 8 20 19 7 18 10 20 19

6 5 6 5 4 23 22 16 15 16 15 4 3 4 3 6 5

# МАХОНЬКА

Сибирская частушка

Наигрыш М. Савина  
(г. Томск)

Очень быстро

18 8 19 7 8 18 18 - 8 - 19 - 7 8 19 20  
*mf*  
f

Сдержанно,

20 20 18 20 18 18 20 18 18 18 18 18 19 7 19 20  
*mf*

постепенно ускоряя

8 19 7 8 19 7 18 19 7 18 6 5 7 18 6 5 18 20 19 7 19 20 8 19 7 8 19 7 18 19  
8 7 6 5 4 3 4 3 6 5 6 5 8 7 6 5

7 18 6 5 7 18 6 5 18 20 19 12 11 10 23 24 10 12 10 12 13 23 12 12 11 22 11 12  
4 3 4 3 6 5 6 5 8 7 6 5 4 3 4 3 6 5 6 5



8- - - - -

23 11 23 22 11 22 11 10 23 12 20 23 12 20 -11 25 18 20 6 20  
6

8 7 6 5 4 3 4 3 6 5 6 5 8 7 6 5 4 3 4 3

20 19 18 5 19 7 19 20 8 19 8 7 19 7 19 18 7 19 7 18 6 17 6 7 18 20 19 7 19 20

6 5 6 5 8 7 6 5 4 3 4 3 6 5 6 5

8 19 8 7 19 7 19 18 8 20 8 20 3 10 9 20 - 8 19 7

8 7 6 5 4 3 4 3 6 5 6 5 8 7 6 5 4 3 4 3

5 10 21 9 20 - 8 19 7 18 19 7 19 20 18 10 20 19 6

6 5 6 5 8 7 6 5 4 3 4 3 6 5 6 5

1. 2.

# ИРКУТЯНОЧКА

Сибирская пляска

Наигрыш И. Казакова

(г. Иркутск)

Не быстро, игриво

1.

18 19 9 19 8 20 8 19 7 19 8 20 9 6 7 20 7 19 8 19 7 18 7 19 20 10 18 19

*f*

14 13 23 13 16 15 23 15 4 3 4 3 6 5 6 5

2.

18 10 20 8 19 17 9 20 8 7 19 8 20 21 8 10 20 8

*mf*

6 5 5 6 14 13 23 13 16 15 23 15 4 3 4 3 6 5 6 5

19 17 18 19 9 17 20 8 17 7 19 8 20 9 20 9 21 10 10 19 17 18 19 8

*mp*

14 13 23 13 16 15 23 15 4 3 4 3 6 5 5 6 14 13 23 13

8 - - - - -

19 7 6 5 6 7 19 7 18 11 9 10 11 23 11 22

5 16 5 16 4 9 20 8

16 15 23 15 4 3 4 3 6 5 6 5 14 13 23 13 16 15 23 15

8-

12 24 12 23 11 23 11 22    10    10  
20  
19    *f*    19 17 18 19 9 20 8 19    8 20 8 19 7 18 6 17    6 5 6 7 20 8 19 7

4 3 4 3    6 5 5  
6    14 13 23 13    16 15 23 15    4 3 4 3

18 7 19 20 10 9 20 8    19 17 18 19 9 20 8 19    8 20 8 19 7 18 6 17    6 18 7 19 8 20 9 21    10    10  
20  
19    6 5 6 5    14 13 23 13    16 15 23 15    4 3 4 3    6 5  
6

## ПЛЯСОВАЯ

Наигрыш И. Балагурова  
(Вологодская область)

Живо, озорно

*f* 8 18 19 18    8 6 18 20    20 9 20 8 19 7 19 9    8 6 18 20    8 18 19 18  
17    19    19    19    17    5

8 7 6 5    4 3 6 5    8 7 6 5    4 3 6 5    8 7 6 5

7 18 6 7 18 7 19    8 9 20 9 20 8    19 8 19 7 18 20    8 19    6 18 7 19 18  
17    19    19    17    5

4 3 6 5    8 7 6 5    4 3 6 5    8 7 6 5    4 3 6 5



8-

8 18 17 — 19 7 18 18 6 18 7 19 18 23 10 9 10 20 19 11 23 11 22 10 22 11 12 23 10 20 19 9

8 7 6 5 4 3 6 5 8 7 6 5 4 3 6 5 8 7 6 5

8-

11 23 11 22 10 22 11 12 12 22 21 24 12 23 11 22 10 12 22 21 12 24 12 23 11 23 11 22 10

4 3 6 5 4 3 2 3 4 3 6 5 4 3 2 3 4 3 6 5

10 21 9 21 10 21 10 11 22 10 21 22 10 22 21 10 21 10 11 22 10 21 22 10

4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5

*sp* 10 22 10 21 9 21 10 21 9 21 10 22 11 22 10 22 9 21 10 21 11 22 10 20 19 17 8 18 17 5 *sf* *f*

4 3 2 3 4 3 6 5 4 3 2 3 4 3 5 6 8 7 6 5

6 18 7 19 18 8 18 17 — 19 7 18 18 6 18 7 19 18 22 11 22 10 21 20 21 10 22 21 10 20 19

4 3 6 5 8 7 6 5 4 3 6 5 4 3 2 3 4 3 6 5

1. 2. 8 - - - - -

22 11 22 10 21 10 22 11      22      10  
21      20  
20      19

13 25 13 24 12 24 12 23      11 23 11 22 10

4 3 2 3      3 5  
4      6

4 3 2 3      4 3 5  
6

## ПОД ДРАКУ

Вологодская пляска

Наигрыш Л. Попова  
(г. Череповец)

Живо, с огнем

*f* 22      10      10      22      23 11      —      22      10      10      22      23 11  
21      9      7      21      10      —      21      9      7      21      10  
20      7      20      20      —      20      7      20      20

4 3 2 1      4 3 6 5      4 3 2 1      4 3 6 5

21      21      9      9      21 9 21 22 10      10      21      21      9      9      20 9 21 22 10  
20      7      18      20      19      20      7      18      20      19

4 3 2 1      4 3 6 5      4 3 2 1      4 3 6 5

21      9      21      20      10      —      21      9      21      20      10  
20      7      18      7      19      —      20      7      18      7      19

3      1      4 3 6 5      3      1      4 3 6 5  
4      2      4      4      2

1. Я не сам пля - шу, ме - ня чер - ти но - сят,  
 2. Вот то - ва - рищ мой иг - ра - ет, я пой - ду и по - пля - шу.

7 - - - 6 - 18 - 6 - 17 - 6 - 18

4 3 2 1 4 3 6 5 4 3 2 1 4 3 6 5

ма - лень - ки чер - тят - ки под - ни - ма - ют пят - ки!  
 Луч - ше э - то - го то - ва - ри - ща ни - где не на - хо - жу!

5 - 17 - 6 - 18 - 6 - 17 - 6 - 18

4 3 2 1 4 3 6 5 4 3 2 1 4 3 6 5

22 10 22 21 10 21 10 11 22 10 21 22 10 21 9 10 21 9 20 21 10 21 10

21 7 21 20 21 7 20 21 10 21 10 11 22 10 21 22 10 21 9 10 21 9 20 21 10 21 10

4 3 2 1 4 3 6 5 4 3 2 1 4 3 6 5

21 9 21 10 21 10 11 22 10 21 22 10 21 9 10 21 9 20 21 10 21 10

20 7 18 21 7 20 21 10 21 10 11 22 10 21 22 10 21 9 10 21 9 20 21 10 21 10

3 1 4 3 6 5 4 3 2 4 3 6 5

22 21 10 9 21 20 21 22 10 21 10 9 22 21 10 9 21 20 21 22 10 21 10 9 21 20 21 22 10 21 10 9 21 20 21 22 10 20 19

4 3 2 1 4 3 6 5 4 3 2 1 4 3 6 5 4 3 5 6



## КОРОТКИЕ СТРАДАНИЯ

Наигрыш А. Матюхина  
(г. Елец)

В легком темпе, постепенно ускоряя

21 10  
*mf*

6 5 6 5 4 3 4 3 2 1 2 1 4 3 4 3

20 9 20 8 9 20 8 19 7 17 5 7 17 6 7  
19 8 19 7 7 8 19 7 18 6 5 6 5

6 5 8 7 4 3 4 3 6 5 4 3 4 3 4 3

19 18 5 6 7 17 18 6 5 6 7 19 7 17 18 6 18 17 18 6 5 6 7 19 7

6 5 2 1 4 3 12 11 14 13 2 1 4 3 4 3

18 5 7 18 6 17 5 17 6 7 19 7 18 6 19 17 7 17 18 20 7 20  
18 6 8 6 18 6 18 6 20 7 6 7 6

6 5 2 1 4 3 12 11 14 13 2 1 4 3 4 3

*mp*

20 19 8 19 7 20 8 19 7 19 8 19 7 8 20 20 7 6

6 5 6 5 4 3 4 3 8 7 8 7 4 3 4 3

20 19 8 19 7 20 8 19 7 9 20 8 9 20 -

6 5 6 5 4 3 4 3 8 7 8 7 4 3 4 3

8 - - - - -

*mf*

12 - - - 23 - 11 - 12 - 23 - 11 - 22 - 11 - - - 22 - - - 12 - - - -

6 5 6 5 4 3 4 3 2 1 2 1 4 3 4 3

8 - - - - -

- - - - 23 - 11 - 12 - 23 - 11 - 22 - 23 - 11 22 10 - 21 - - 20 - -

6 5 6 5 4 3 4 3 6 5 2 1 4 3 4 3

*f*

9 21 10 20 21 10 9 20 9 21 10 21 10 9 7 21 9 21 20 20 7 6

6 5 6 5 4 3 4 3 2 18 7 18 4 3 4

# К НЕЙ И ОТ НЕЙ

Наигрыш А. Матюхина

(з. Елец)

## I. К ней ...

"К ней и от ней — какая разница?  
К ней — значит, спешишь. Даже другой раз  
и не покушаешь, только скорей бы к ней..."

Скоро

Musical score for the first section, 'К ней ...'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'f' and 'Скоро'. The second system continues the piece. The score includes treble and bass staves with various chords and melodic lines, along with fingering numbers (e.g., 20 8, 19 18 18, 8 20 19 8, 19 20 19, 9 19 7, 19 8 19, 19 8 7, 19, 19 7) and dynamic markings.

## II. От ней ...

"А от ней — и, не знаешь, как уйти..."

С движением, но как бы нехотя, свободно

Musical score for the second section, 'От ней ...'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'tr'. The second system continues the piece. The score includes treble and bass staves with various chords and melodic lines, along with fingering numbers (e.g., 20 8, 19 18, 8 18, 19, 7 19, 7 6 5, 19, 18, 17, 7 19, 7 19, 7 19, 7 19, 7 19, 19, 18, 17, 7 6 5) and dynamic markings.

19 7 19 7 19 7 19  
18 5 18 5 18 5 18 5  
17 - - - - -

20 8 20 19 - 8 7 7 19 7 19  
6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

14 4 - 6 5 - - 3 4 16 14

7 19 7 19 7 19 7 19  
6 18 6 18 6 18 6 18  
5 17 5 17 5 17 5 17

14 13 16 15 15 13 3 4 14 13 4

20 8 19 8 19 8 19 7 19 8 19  
18 7 18 7 18 7 18 6 18 7 18  
17 - - - - - 17 17 5 17 18 18

6 5 4 3 16 14 3 4 14

7 19 7 7 18 7 19 20  
17 18 17 18 17 18 19 19  
16 17 16 17 16 17 18 19

16 14 - 4 - 6 5 4 5

**Бодро**

20 8 19 7 19 7 18 7 8 19 - 7 19 8 7 17 - 5 17 - 5

4 3 6 5 4 5 4 3 4 3 14 4 14 - 4 -



# БАРЫНЯ

Русская пляска

Наигрыш А. Матюхина  
(г. Елец)

Широко. Постепенно ускоряя

16 5 17 6 18 19 20 5 6 18 19 20 8 19 8 7 18 19 20 5 6 7 18 7 19 20 8 19 8 7 6 18

*f*

6 5 4 3 6 5 8 7 6 5 4 3 6 5 8 7

18 19 20 5 6 7 18 6 18 19 8 9 7 8 19 8 19 5 6 5 19 19 8 19 8 18 18 18

6 5 4 3 6 5 8 7 6 5 4 3 6 5 8 7

19 7 19 7 19 7 18 20 7 12 20 20 9 20 8

6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 8 7

Скоро

19 - 7 - - - 8 - 20 - 8 - 19 - - - - 7 - - - - 18 - 19 9 18 8 18

6 5 4 3 4 3 6 5 6 5 4 3 6 5 8 7

8 -

10 21 10 11 12 20 21 10 - 11 23 24 22 23 10 21 10 22 20 21 10 - - 11 12 23 24 22 23

6 5 4 3 6 5 8 7 6 5 4 3 6 5 8 7

10 - 10 21 -10 21 9 21 9 20 9 20 8 20 8 20 8 20 10 21 10 21 9  
 20 20 20 8 20 8 19 8 19 7 19 7  
 7 7

6 5 4 3 6 3 8 7 6 5 4 3 6 5 8 7

19 8 19 7 19 7 18 6 18 19 6 18 7 8 19 8 19 7 18 6 7 18 6 19 8 20 8  
 18 6

6 5 4 3 6 5 8 7 6 5 4 3 6 5 8 7

18 7 19 6 18 7 18 6 18 19 18 6 18 8 19 7 19 18 7 18 7 8 20 8 19 18

6 5 4 3 6 5 6 7 6 5 4 3 4 3 6 5

20 7 7 - - 22 - - - 10 - - - 21 - - 9 - 22 - - 10 - - 21 - - 9 - 22  
 6 9

4 3 4 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

- 21 11 22 21 - 22 9 20 22 10 11 21 22 9 21 9 20 12 - 23 11 - 22 21  
 - 20 10 20 - 21

2 3 5 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2 1 4 3 4 3 6 5 6 3 4 3

8- - - - -

22 21 11 - 8 9 18 19 20 - 18 6 18 19 20 8 9 18 20 - 6 18 - 19 20  
 21 20 10 -  
 20 20 -

4 3 6 5 8 7 6 5 4 3 6 5 8 7 6 5 4 3 6 5

2.

6 18 11 - 20 - 20 10 - 21 9 - 20 10 21 9 21 9  
 10 - 19 - 7  
 20 - 18 - 6

4 3 6 5 6 5 4 5 6 5 8 7 6 5 6 4 6 5 8 7

18 7 19 6 18 7 18 6 18 19 18 6 18 8 19 7 19 18 7 18 7 8 7 19 6 20  
 19 18

6 5 4 3 6 5 6 5 6 5 4 3 4 3 5 6

**КОРОБЕЙНИКИ**  
 Русская народная песня

Обработка В. Королева  
 (Ярославская область)

Свободно, нежно

8- - - - -

23 24 11 23 22 23 24 11 23

*mp*

12 12

16 17 4 16 15 16 17 4 16

*mf* *p* *vibr.*

12 12

22 11 22 10 21  
21 10 21 9 20

10 21 10 21 9  
20 9 20 8

20 9 20 8 19  
19 8 19 7 18

Замедлять

8 19 8 19 7 18 7 18 6 18 7 18 6 18 7 1 6 18 6 17 16 16 15 15 16 3

*f* *vibr.*

Медленно, напевно

6 18 7 19 18 17 19 7 18 6 18

2 2 2 2 17 3 3 15 4 16 4 15 17 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

*p*

12 11 - - 12 11 - - 14 13 - - 14 13 - - 12 11 - -

7 19 18 17 17 16 5 17 5 16 18 7  
2 2 17 3 3 15 4 16 4 15 17 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

12 11 - - 14 13 - - 25 24 23 22 16 15 - - 16 15 - - 14 13 - -



19 7 18 6 18 7 19 18 17 17 - 6 18 7 19 20 8 7  
 18 6 17 2 2 2 2 17 3 3 7 6  
 4 4 4 4 3 7 6  
 14 13 - - 12 11 - - 12 11 - - 14 13 - - 14 13 - - 16 15 - -

9 21 9 19 8 19 7 18 6 18 7 19 18 17 -  
 8 20 8 18 7 18 6 17 2 2 2 2 17 3 -  
 4 4 4 4 4 4  
 16 15 - - 14 13 - - 14 13 - - 12 11 12 11 - - 14 13 - - 14 13 -

С движением

*mf* 6 - - 18 7 19 18 17 19 - 7 18 6 - - 18 7 19 18 17  
 2 - - 2 2 2 17 3 18 - 6 17 2 - - 2 2 2 17 3  
 4 - - 4 4 4 4 4 4 4 4  
 19 20 21 22 20 18 22 21 20 19 2 21 22 20 14

16 - - 5 17 - 5 16 18 - - 7 19 - 7 18 6 - - 18  
 15 - - 4 16 - 4 15 17 - - 6 18 - 6 17 2 - - 2  
 4 - - 4 4 4 4 4 4  
 - 23 24 25 24 23 22 23 22 21 20 19 20

1. 2. Быстрее  
 7 19 18 17 18 4 2 18 19 7 18 6  
 2 2 17 3 - - - - 4  
 4 4  
 21 22 20 - - 14 13 - 12 11 - - 12 11 - -

17 6 18 7    19 18 6 17  
4

18 4 2 18    19 7 18 6    17 6 18 19    9 20 9 20 8 19

14 13 - -    14 13 - -    12 11 - -    12 11 - -    14 13 - -    14 13 8 7

8 19 8 19 7 18    5 9 20 9 20 8  
8 19 8 19 7

19 7 18 6    17 19 7 18    6 18 7 8    19 7 18 6

16 15 - -    4 3 - -    6 5 - -    8 7 - -    16 15 - -    12 11 - -

1.    2.    8-

17 6 18 19    9 20 9 20 8 19    9 19 18    21 10 22 23    11 23 11 22 11 22 10 22 10 21 10 21

14 13 - -    14 13 8 7    14 13    12 11 - -    12 11 - -

8-

9 21 10 22    11 10 21 10 21 9    21 10 22 23    11 23 11 22 11 22 10 22 10 21 10 21

14 13 - -    14 13 - -    12 11 - -    12 11 - -

8- - - - -

9 21 10 211021 9 20 9 20 8 19 8 19 8 19 7 18 5 24 13 24 12 24 12 23 12 23

14 13 - - 14 13 8 7 16 15 - - 4 3 - -

Detailed description: This system contains four measures of music. The first measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The second measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The third measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The fourth measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. There are trills marked with '3' above the notes in the fourth measure.

8- - - - -

11 22 11 22 10 21 9 11 22 11 22 10 21 10 22 23 11 23 11 22 11 22 10 22 10 21 10 21

6 5 - - 8 7 - - 16 15 - - 12 11 - -

Detailed description: This system contains four measures of music. The first measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The second measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The third measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The fourth measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. There are trills marked with '3' above the notes in the fourth measure.

1. | 2. 8- - - - -

9 21 10 21 9 20 9 20 9 20 8 19 9 21 10 11 24 9 10

14 13 - - 14 13 8 7 14 13 - - 14 13

*mp*

Detailed description: This system contains four measures of music. The first measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The second measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The third measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The fourth measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. There is a trill marked with '3' above the notes in the fourth measure. The dynamic marking *mp* is present in the fourth measure.

Четко, постепенно ускоряя

3 3 3 3

21 10 21 9 7 10 21 10 21 9 7 10 21 10 21 9 - 10 21 10 21 9 - 10

12 11 12 11 12 11 12 11 14 13 14 13 14 13 14 13

Detailed description: This system contains four measures of music. The first measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The second measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The third measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The fourth measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. There are trills marked with '3' above the notes in all four measures.

21 10 21 9 7 10    21 10 21 9 7 10    21 10 21 9 10 22 10 21    9 21 9 20 8 20 8 19

8 17 8 17 8 17    8 9 - 20 8    19 17 19 17 19 17    19 - - 7 18    19 2 8  
7 7 7    7 8 - 19 7    18 18 18    18 - - 6 17    4

16 15 16 15    16 15 16 15    14 13 14 13    14 13 14 13    12 11 12 11

19 8 19 7 18 7 18 6    17 - 6 18 7 19 8    9 20 9 20 8 19    9 19 18

12 11 12 11    14 13 14 13    14 13 14 13    14 13

1. 2.

## Быстро

18 7 18 6    - 18 7    19 8 19 7    18 7 18 6 17 18    19 - 8 19 7 18

12 11 12 11    12 11 12 11    14 13 14 13    14 13 14 13

19 2 8    19 8 19 7 18 7 18 6    17 6 18 7 18 6    17 6 17 5 16 5 16 4

12 11 12 11    12 11 12 11    14 13 14 13    14 13 14 13



16 5 17 6 17 5 16 18 7 19 8 19 7 18 19 8  
 15 4 16 5 16 4 15 17 6 18 7 18 6 17 2  
 4

16 15 16 15 16 15 16 15 14 13 14 13 14 13 14 13 12 11 12 11

1 2

19 8 19 7 18 7 18 6 17 6 18 7 18 6 17 6 17 5 17 5 16 4 17 6 18 7 19 8

12 11 12 11 14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 14 13

Очень быстро

9 18 21 10 21 9 20 9 20 8 19 8 19 7 18 7 18 6 17 5 17 6 18 7  
 17

14 13 12 11 12 11 12 11 12 11 14 13 14 13

19 10 21 10 21 9 21 10 21 9 20 9 20 8 19 8 19 7 18 7 18 6 17 6 18 7 18 6

14 13 14 13 12 11 12 11 12 11 12 11 14 13 14 13

17 6 17 5 16 5 16 4 15 3 15 4 16 5 17 10 21 10 21 9 17 5 17 6 18 7

14 13 14 13 16 15 16 15 16 15 16 15 14 13 14 13

19 10 21 10 21 9 21 10 21 9 20 9 20 8 19 8 19 7 18 7 18 6 17 - 6 18 7 18 6

14 13 14 13 12 11 12 11 12 11 12 11 14 13 14 13

2. **Медленно, напевно**

17 6 17 5 16 5 16 4 17 6 18 7 19 8 9 18 6 2 4 18 2 4 7 2 4 19 2 4

14 13 14 13 14 13 14 13 14 13 12 11 - - 12 11 - -

*mf*

18 17 17 3 19 18 7 6 18 17 6 2 4 18 2 4 7 2 4 19 2 4 9 17 17 3

14 13 - - 14 13 - - 12 11 - - 12 11 - - 8 7 - -

*ff*

9 20 8 19 8 7 9 21 20 vibr. 9 19 8 19 7 18 8 18 7 18 6 17

25 24 23 22 16 15 - - 4 3 3 4 6 5 - - 14 13 8 7 8

*mp*

**Замедляя**

6 17 18 17 7 2 4 19 2 4 9 17

10 9 - - 12 11 - - 14 13 - - 14 8 14

*f*

## ЛУЧШЕ Б ТЫ НЕ ИГРАЛА, ГАРМОНЬ

Слова и музыка Г. ЗАВОЛОКИНА  
(г. Новосибирск)

## Неторопливо

1. Ах, за - чем так ду - ша за - ми - ра - ла, от - зы - ва - ясь на

19  
*mp*

8 19 18 6 20 8 — 19 6 17 19 7 18 6 17 6

14 13 — 16 15 — 14 13 — 14 13 — 10 9 —

лож - ный о - гонь?

Ах, за - чем э - та пес - ня зву -

7 18 7 6 19 18 6 18 8 9 20 8 19

12 11 — 10 9 — 12 11 — 8 7 — 14 13 —

- ча - ла?

Луч - ше б ты не иг - ра - ла, гар - монь...

— 7 16 7 20 8 19 7 18 7 18 6 17 3 4 18 6

16 15 — 8 15 — 14 13 — 12 11 — 14 13 —

Луч - ше б ты,

луч - ше б ты,

17 9 20 8 7 6 17 8 7 20 8 19 18 6 17

14 16 15 — 16 15 — 14 13 —

луч\_ ше б ты не иг\_ ра\_ ла, гар\_ монь... Для повторения

19 8 19 8 7 18 6 19 7 19 20 9 20  
18 7 18 7 18 11 6 18 6 18 19 8 19  
6

14 13 - 16 15 - 12 11 - 14 13 - 14 13 -

Для продолжения

2. Ах, за\_ монь!

Для окончания

9 17 18 19 18 9 17 19 9 17

14 13 - 13 14 14 13 - 13 14

Ах, зачем так душа замирала,  
Отзываясь на ложный огонь?  
Ах, зачем эта песня звучала?  
Лучше б ты не играла, гармонь...

Ах, зачем те слова говорились  
И тянулась к ладони ладонь?  
Ах, зачем так сердца наши бились?  
Лучше б ты не играла, гармонь...

Ах, зачем предсказаньем разлуки  
Затуманилась лунная сонь?  
Ах, зачем оживали те звуки?  
Лучше б ты не играла, гармонь...

Хорошо, что играла гармонь!

## ЧАСТУШКИ ПО-НИКОЛЬСКИ

Напев Е. Вязниковой (г. Вологда)  
Наигрыш Н. Филина (г. Вологда)

### I. Ты сначала, ягодиночка...

Не очень быстро

*mf*

10 22 11 22 10 11 20 9 21 22 11 22 10 21 9 21 10 11 22 10 21 9 20 9 20 8 19 7 18 20 20 8 19 7

6 5 6 5 4 3 12 11 14 13 2 1 4 3 4 3 6 5 6 5

10063



*mf*

Ты сна - ча - ла, я - го - ди - ноч - ка, не ве - се - ло иг -  
 Ой, го - ло - со - чек мой не зво - нок, пе - се - нок не за - ни -

*mp*

18 20 18 7 18 7 18 19 7 18 7 6 18 7 19 8 19 7 19 7 18 19 7 19 8 19 8 20 9 21

6 5 6 5 6 5 4 3 6 5 6 5 4 3 4 3

- рай, да ты сна - ча - ла, я - го - ди - ноч - ка, не ве - се - ло иг -  
 - май, да го - ло - со - чек мой не зво - нок, пе - се - нок не за - ни -

22 21 10 11 22 10 21 10 21 9 21 22 10 22 10 21 22 21 10 11 22 10 21 10 21 10 21 9 20 8 19 7

6 5 6 5 4 3 4 3 6 5 6 5 4 3 4 3

- рай.  
 - май.

18 20 20 8 19 7 18 20 20 9 21 22 10 11 22 10 21 9 21 9 21 22 10 22 10 21

6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 2 1 4 3 12 11

Для повторения

Для окончания

9 21 10 11 22 10 21 9 20 9 20 8 19 7 18 20 20 8 19 7 18 20 19 18

14 13 2 1 4 3 4 3 6 5 4 3 6 5 5 6

Ты сначала, ягоночка,  
 Не весело играй,  
 Да ты сначала, ягоночка,  
 Не весело играй.  
 Ой, голосочек мой не звонок,  
 Песенок не занимай,  
 Да голосочек мой не звонок,  
 Песенок не занимай.

Ягоночка далёко,  
 Ничего не знаю, дак,  
 Ягоночка далёко,  
 Ничего не знаю,  
 Ой, у меня сердечико  
 На уголёчек шает, дак,  
 У меня сердечико  
 На уголёчек шает.

## II. А я плясать-то не умею...

(Частушки с пляской)

Быстро  
8

The image shows a piano score for a piece titled 'А я плясать-то не умею...' (I don't know how to dance...). The score is in 2/4 time and is marked 'Быстро' (Allegro). It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a dynamic marking of 'f' and a tempo marking of '8'. The second system starts with a tempo marking of '8'. The third system starts with a tempo marking of '8'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Below the notes, there are numbers indicating fingerings for the right hand (e.g., 2211 23, 11, 23 11 22, 23-10 22 11 12, 23 11 22 24 11 22 11 12, 22 10 21, 10 21 10 11) and the left hand (e.g., 8 7 6 5, 4 3 6 5, 8 7 6 5, 4 3 6 5, 8 7 6 5, 4 3 6 5, 6 5 4 3, 6 5 8 7, 6 5 4 3, 4 3 6 5). The score is numbered 10063 at the bottom.

*f*

А я пля -

*mf*

- сать - то не у - ме - ю де - ре - вен - ско - го „круж - ка“, дак у - ха -

- же - ра не и - ме - ю, вот та - ко - е де - луш - ко.

6 5 4 3 6 5 8 7 6 5 4 3 4 3 6 5 6 5 4 3

19 18 19 8 19 7 18 7 19 8 20 9 20 8 19 8 19 7 18 20 19 20 19 18 20 7 6

6 5 4 3 6 5 4 3 4 3 6 5 6 5 4 3

19 18 19 8 19 7 20 19 18 20 7 6 8 19 7 8 18 7 19 20 20 19 18 20 7 6

6 5 4 3 6 5 4 3 4 3 6 5 6 5 4 3

18 7 19 20 8 19 8 7 20 19 18 6 18 6 7 18 6 18 19 8 19 8 7

6 5 8 7 6 5 4 3 6 5 8 7

18 6 18 19 18 6 19 8 19 20 8 19 8 7 18 7 19 8 20 9 2 10 - 21 9 20 8 19 8 7

6 5 4 3 6 5 8 7 6 5 4 3 6 5 8 7

Для окончания

8

10 11 10 23 11 22 23 10 22 11 12 23 11 22 24 11 22 11 12 22 10 21 10 21 10 11

6 5 6 5 4 3 6 5 8 7 6 5 4 3 6 5

8

23 11 22 23 11 12 11 22 23 11 23 22 11 12 11 23 11 22 23 11 22 10 11 22 10 22 21 12 11 10

8 7 6 5 4 3 6 5 8 7 6 5 4 3 5 6

А я плясать-то не умею  
 Деревенского "кружка",  
 Дак ухажера не имею,  
 Вот такое делушко.

А не отец меня воспитывал,  
 Не мать и не сестра,  
 Меня воспитывала, девушку,  
 Чужая сторона.

Будет, будет, поплясала,  
 Не с ума ли я сошла,  
 Девять лет не умывалась,  
 На гуляночку пришла.



# ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ

Слова Н. РУБЦОВА

Музыка Г. ЗАВОЛОКИНА

С движением

8

The piano score is written for a grand piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked *mp* and includes fingering numbers (11, 24, 10, 9) and measure numbers (13, 15). The second system continues the piece with similar fingering and measure numbers. The third system is marked *f* and includes fingering numbers (17, 18, 19, 8, 19, 7, 8, 9, 10) and measure numbers (14, 13, 22, 13, 14, 13, 22, 13, 14, 13, 22, 13, 16, 15, 25, 15, 16, 15). The fourth system includes fingering numbers (11, 7, 22, 17, 9, 19, 18, 9, 8, 7, 17, 9, 19, 18, 19, 7, 18, 6) and measure numbers (25, 15, 16, 15, 25, 15, 14, 13, 14, 13, 16, 15, 14, 13, 14, 13, 12, 11). The score features a variety of musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

*mf* Один

В э - той де -

9 9 9 9 - - 19 7 18 6 17 6 17 - 4

19 8 19 8 - - 17 6 17 - 4

18 7 18 7 - -

17 6 17 6 - -

*tr*

13 15 13 16 15 16 15 12 11 14 13 14 13 12 11

14 13 16 15 25 13 12 11 14 13 22 13 14 13

- рев - не ог - ни не по - га - ше - ны.

17 6 17 6 17 6 18 7 19 7 18 7 18 6 18 6 18 7 18 6 18 6 17 6 17

14 13 22 13 14 13 16 15 25 13 12 11 14 13 22 13 14 13

Ты мне тос - ку не про - рочь!

7 7 18 6 17 6 18 7 18 7 18 7 18 7 18 7

16 15 16 15 4 3 21 3 4 3 6 5 24 5 6 5

Двое

Свет - лы - ми звез - да - ми

17 19 17 19 17 19 17 19 17 19 8 17 8 17 8 17 7 16 7 16 18 7

14 13 22 13 14 13 16 15 16 15 14 13 16 15 8 15 16 15

неж - но у - кра - ше - на ти - ха - я

19 17 19 17 8 6 19 4 7 4 18 4 8 20 8 - 19 8 19  
18 18 7 18 6 17 4 7 19 7 - 18 7 18

14 13 14 13 16 15 14 13 22 13 14 13 16 15 16 15 14 13

зим - ня - я ночь.

7 4 19 4 7 4 17 9 - 17 18 19 9 9 - - 9  
6 18 6 19 - 18 - - 20  
18 - - 17 - - 19  
17 - - 17

12 11 12 11 19 11 14 13 22 13 44 13 8 7 8 7 5  
6

*f* *mf*  
Все а...  
Свет - лы - ми звез - да - ми

8 17 8 17 8 17 8 17 19 17 19 17 7 16 7 16 7 16 7 16 18 16 7 16  
7 7 7 7 18 18 6 6 6 6 17 6

16 15 16 15 14 13 16 15 8 15 16 15

неж \_ но . у \_ кра \_ ше \_ на

19 17 19 17 19 17 19 17 8 6 8 6 19 4 19 4 7 4 7 4 18 4 18 4  
18 18 18 18 7 7 18 18 6 6 17 17

14 13 14 13 16 15 14 13 22 13 14 13

а...  
ти \_ ха \_ я зим \_ ня \_ я

8 17 8 17 8 17 8 17 19 17 19 17 7 4 7 4 19 4 19 4 7 4 7 4  
7 7 7 7 18 18 6 6 18 18 6 6

16 15 16 15 14 13 12 11 12 11 19 11

ночь.

Окончание

17 9 - 9 17 9 - 19 7 18 6 4 17 18 19  
19 - 8 19 -  
19 - 7 18 -

14 13 14 13 16 15 14 13 14 13 12 11 14 13 22 13 14 13

*f*



8  
4

19

7 8 9 10 11 22

22 13 14 13 22 13 16 15 25 15 16 15 25 15 10 15 25 15

8

11 2 $\frac{1}{2}$  11 2 $\frac{1}{2}$  11 2 $\frac{1}{2}$  11 2 $\frac{1}{2}$  23 2 $\frac{1}{2}$  23 2 $\frac{1}{2}$  11 2 $\frac{1}{2}$  11 2 $\frac{1}{2}$  11 2 $\frac{1}{2}$  11 2 $\frac{1}{2}$  23 2 $\frac{1}{2}$  23 2 $\frac{1}{2}$

10 10 10 10 22 22 10 10 10 10 22 22

9 9 9 9 21 21 9 9 9 9 21 21

13 - 15 13 - 15

8

11 2 $\frac{1}{2}$  11 2 $\frac{1}{2}$  11 2 $\frac{1}{2}$  11 2 $\frac{1}{2}$  11 2 $\frac{1}{2}$  11 2 $\frac{1}{2}$  11 2 $\frac{1}{2}$  11 2 $\frac{1}{2}$  11 2 $\frac{1}{2}$  2 $\frac{1}{2}$

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 11

9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

13 - - - - - 13 14

В этой деревне огни не погашены.  
Ты мне тоску не пророчь!  
Светлыми звездами нежно украшена  
Тихая зимняя ночь.

Скромная девушка мне улыбается,  
Сам я улыбочив и рад!  
Трудное, трудное — все забывается,  
Светлые звезды горят!

Кто мне сказал, что во мгле заметленной  
Глохнет покинутый луг?  
Кто мне сказал, что надежды потеряны?  
Кто это выдумал, друг?

В этой деревне огни не погашены.  
Ты мне тоску не пророчь!  
Светлыми звездами нежно украшена  
Тихая зимняя ночь...

## КРАПИВА

Слова народные и Г. ЗАВОЛОКИНА

Музыка Г. ЗАВОЛОКИНА

Подвижно

*mf*

20 8 - 20 9 - 7 8 19 - 20 9 - 18 19 7  
 19 7 - 19 8 - 6 7 18 - 19 8 - 17 18 6

16 15 16 15 16 15 16 15 14 13 14 13 14 13 14 13 12 11 12 11

- 19 8 - 19 7 18 - 7 19 8 20 9 21 10 22 11 23 12 23 11 23 12 23 11  
 - 18 7 - 18 6 19 - 6 18 7 19 8 20 9 21 10 22 11 22 10 22 11 22 10

12 11 12 11 14 13 14 13 14 13 14 13 16 15 16 15

8

23 12 24 13 24 13 24 13 11 23 11 22 11 23 11 22 11 23 13 24 13 24 13 24 22 11 22 10 22 11 22 10  
 22 11 23 12 23 12 23 12 10 22 10 21 10 22 10 21 10 22 12 23 12 23 12 23 21 10 21 9 21 10 21 9

16 15 16 15 14 13 14 13 14 13 14 13 12 11 12 11

Не спеша, свободно

Женский дуэт *mf*

Солнце се-ло,

22 11 23 12 23 11 22 10 20 9 21 10 22 11 23 12 24 24 9 - - 20 - 18 19 20  
 21 10 22 11 22 10 21 9 11 8 - - 19 -  
 10  
 9

12 11 12 11 14 13 14 13 14 13 14 13 8 5 6 5

10063 14

ста - ло тем - неть. На - чи -

8-----

20 17 8 - 17 20  
19 7 - 19

9 20 9 20 9 20 9 20 9 21 10 22 11 23 12  
8 19 8 19 8 19 8 19 8 20 9 21 10 22 11

24 13 24 13 24 13 24 13 8 -  
23 12 23 12 23 12 23 12 7 -

16 15 - 25 16 15 15 16

- на - ет серд - це бо - леть.

8 17 19 - 17 18 19 7 4 18 - 4 7  
7 18 - 6 17 - 6

19 8 19 8 19 8 19 8 19 8 20 9 21 10 22  
18 7 18 7 18 7 18 7 18 7 19 8 20 9 21

16 13 14 13 22 13 - 22 14 13

Слов - но о - сень ран - ней вес -

8-----

11 23 11 23 11 23 11 23 9 - - 20 8 20 9 20 - 8 19 8 20 8 20  
10 22 10 22 10 22 10 22 8 - - 19 7 19 8 19 - 7 18 7 19 7 19

13 14 8 5 6 5 16 15 - 25

- ной, грусть-кру - чи - на хо - дит за

9 10 21 9 20 9 8 20 9 8 8 7 19 8 7 7 18 8 7 16 15 25 15 15 16 16 16 13 14 13 11 12

Медленно

*tr*

мной. Лю - би - ла — не жаль, не жаль...

19 24 12 23 12 24 12 23 11 18 23 11 22 11 23 11 22 10 13 14 16 15 25 15 16 15 25 15 16 15 14 13

*p*

Постепенно ускоряя

Кра - пи - ва, не жаль, не жаль.

23 11 23 11 22 11 22 11 22 10 12 22 10 22 11 21 10 21 10 21 10 10 9 11 22 13 16 15 12 11 19 11 12 11 19 11 14 13 22 13



Кра - пи - ва жа - лит, жа - лит,

23 11 24  
22 10 23

12 - - 23  
11 - - 22

12 - 23  
11 - 22

- - 11  
- - 10

14 13 8 7

16 15 25 15

16 15 23 15

14 13 22 13

жа - лит, жа - лит, жа - лит, серд - це бо -

23 11 23 11  
22 10 22 10

- - - -

22  
21

23 12 11 12  
22 11 10 11

14 13 22 13

12 11 19 11

12 11 19 11

14 13 22 13

лит... А гар - мош - ка не пе -

11 23 11 12  
10 22 10 11

23 11 23 12 24  
22 10 22 11 23

12 24 12 23 12 23  
11 23 11 22 11 22

11 23 11 22 11 22  
10 22 10 21 10 21

14 13 22 13

16 15 25 15

16 15 16 15

12 11 12 11

ча - лит, а гар - мош - ка ве - се -

23 12 23 11 23 11  
22 11 22 10 22 10

23 12 23 12 23 12 24  
22 11 22 11 22 11 23

12 24 12 23 12 23  
11 23 11 22 11 22

12 23 11 23 11  
11 22 10 22 10

14 13 14 13

16 15 16 15

16 15 16 15

14 13 14 13

## Скоро

лит. А гар\_ мош\_ ка не пе\_

11 23 11 23 11 23 11 23    12 23 12 24 13 25 13 24    13 2 13 24 13 24    12 24 12 23 12 23  
10 22 10 22 10 22 10 22    11 22 11 23 12 24 12 23    12 2 12 23 12 23    11 23 11 22 11 23

14 13 14 13    16 15 16 15    16 15 16 15    16 15 16 15

\_ ча\_ лит, а гар\_ мош\_ ка ве\_ се\_

23 12 23 11 23 11    6 17 6 18 7 18 7 19    8 19 8 20 9 20 9 21    10 22 11 23 11 22 10 21  
22 11 22 10 22 10

14 13 14 13    16 15 16 15    16 15 16 15    12 11 12 11

Для повторения    Для окончания

лит!    // лит!

9 20 8 19 7 18 6 17    9 21 10 22 11 23 12 24    12 23    11 10  
11 22

14 13 14 13    14 13 14 13    16 15 16 15    14 13 14 13

8

11 22 11 22  
10 21 10 21

9 20 9 21 10 22 11 23

12 23 12 23  
11 22 11 22

23 11 23 11  
22 10 22 10

11 23 11 22 10 21

9

24  
11  
10  
9

12 11 12 11

14 13 14 13

16 15 16 15

14 13 14 13

12 11 12 11

14 13

14

Солнце село, стало темнеть.  
Начинает сердце болеть.  
Словно осень ранней весной,  
Грусть-кручина ходит за мной.

*Припев:* Любила — не жаль, не жаль...  
Крапива, не жаль, не жаль.  
Крапива жалит, жалит, жалит, жалит,  
Жалит, сердце болит...  
А гармошка не печалит,  
А гармошка веселит!

Где встречались, рвали цветы —  
Там крапивы только кусты.  
Мимо жгучих веток пройду —  
Я другую тропинку найду.

*Припев.*

Ой, подруги, горе-беда —  
Мил с другою, я-то куда?  
Хоть печаль-грусть в сердце ношу —  
Под гармошку выйду, спляшу!

*Припев.*

## ОЙ ДА, СОРМОВСКА БОЛЬША ДОРОГА

Рекрутские страдания

Запись и обработка Г. ЗАВОЛОКИНА

Записано у гармониста Н. ФАГИНА

(г. Нижний Новгород)

Не спеша

Мужские голоса

*tr*

Ох да, сор-мов-ска боль-ша до-ро-га,

10 - - 21 10 21 8 - 9 21 91 21 9 19 19

14 13 - - 16 15 - - 12 11 14 1

да вся сле-за-ми у-ли-та,

19 9 10 10 21 10 21 8 - 9 21 9 21 9 19 9 10 18

22 13 - - 16 15 - - 12 11 - - 14 13 - -



да вся сле - за - ми у - ли - та, да,

по ней хо - ди - ли рек - ру - та.

Ох да, сормовска больша дорога,  
 Да вся слезами улита,  
 Да вся слезами улита, да,  
 По ней ходили рекрута.

Ох да, ну-ка трогай, трогай, трогай,  
 Да сормовской большой дорогой.  
 Пошли дорогой сормовской, да,  
 Махни, залеточка, рукой.

Ох да, прощай, тятка, прощай, мамка,  
 Да и залеточка, прощай.  
 Прощайте, все места родные,  
 Да угоняют в дальний край.

\*) Фермата для последнего куплета.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Нижегородские напевы. Музыка Н. Фагина (г. Нижний Новгород) .....	3
2. Лирические наигрыши. Музыка А. Устьянцева (г. Каменск - Уральский) .....	7
3. Кавалерийский марш. Музыка М. Савина (г. Томск) .....	12
4. Подгорная. Русская пляска. Наигрыш М. Савина (г. Томск) .....	14
5. Махонька. Сибирская частушка. Наигрыш М. Савина (г. Томск) .....	16
6. Иркутяночка. Сибирская пляска. Наигрыш И. Казакова (г. Иркутск) .....	18
7. Плясовая. Наигрыш И. Балагурова (Вологодская область) .....	19
8. Под драку. Вологодская пляска. Наигрыш Л. Попова (г. Череповец) .....	21
9. Короткие страдания. Наигрыш А. Матюхина (г. Елец) .....	23
10. К ней и от ней. Наигрыш А. Матюхина (г. Елец): I. К ней... .....	25
II. От ней... .....	26
11. Барыня. Русская пляска. Наигрыш А. Матюхина (г. Елец) .....	27
12. Коробейники. Русская народная песня. Обработка В. Королева (Ярославская область) .....	29
13. Лучше б ты не играла, гармонь. Слова и музыка Г. Заволокина (г. Новосибирск) .....	37
14. Частушки по-никольски. Напев Е. Вязниковой (г. Вологда). Наигрыш Н. Филина (г. Вологда): I. Ты сначала, ягодиночка... .....	38
II. А я плясать-то не умею... (Частушки с пляской)....	40
15. Зимняя песня. Музыка Г. Заволокина. Слова Н. Рубцова .....	43
16. Крапива. Музыка Г. Заволокина. Слова народные и Г. Заволокина .....	48
17. Ох да, сормовска больша дорога. Рекрутские страдания. Запись и обработка Г. Заволокина. Записано у гармониста Н. Фагина (г. Нижний Новгород) .....	54

№ 1—12, 14 — переложение Г. ЗАВОЛОКИНА

Лицензия ЛР № 030581 от 17.12.93.

*Нотное издание*

**А гармошка не печалит**

Песни, наигрыши, частушки  
в сопровождении двухрядной хроматической гармонике

Выпуск 1

*Составитель Заволокин Геннадий Дмитриевич*

Редактор В. Коростелев. Лит. редактор Т. Дремова. Художник И. Гурьев.  
Худож. редактор М. Каширин. Техн. редактор Е. Ставицкая.  
Корректор А. Пименова.

Н/К

Сдано в набор 11.11.93. Подп. к печ. 13.05.94. Форм. бум. 60x90 1/8. Печать офсетная.  
Печ. л. 7,0. Усл. печ. л. 7,0. Усл. кр.-отт. 8,0. Уч.-изд. л. 8,38. Тираж 25000 экз.  
Изд. № 10063. Заказ № 304. Цена договорная.

Издательское объединение „Композитор“,  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Комитета Российской Федерации по печати,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

